

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по программе дополнительного образования видеокурс «Подготовка к поступлению»**

Требования к уровню подготовки поступающего на обучение: Лица, желающие освоить живопись, рисунок, композицию

Трудоемкость обучения: 180 академических часа, включая все внеаудиторной работы с применением дистанционных технологий (практической, самостоятельной) учебной работы слушателя.

Срок реализации программы – 3 месяца

Форма обучения – Заочная (с применение дистанционных технологий)

\*Программа реализуется по мере формирования групп

Учебный план

Занятия для групп проводятся 1 раз в неделю по каждой дисциплине.

№/№	Название дисциплины	Видео-урок/ ак.час	Консультация	Самостоятельная работа/ак.час	Всего/ акад.час
1	Рисунок	19,5	24	20	63,5
2	Живопись	19	23	19	61
3	Композиция	14,5	21	20	55,5
4	Всего	53	68	59	180

№	Дисциплина	Тема занятия	Количество часов			
			Видео-урок	Zoom-конференция (консультация)	Сам-ная работа	Аттестация
1.	Рисунок	Общеознакомительный (материалы, как держать карандаш и т.п.)	1,5	3	3	–

2.		Выполнение прямых линий и эллипсов. Точки пересечения прямых ( углы), принципы построения эллипса.	2	2	2	–
3.		Линия горизонта. Высокий и низкий горизонт. Точка схода. Введение в линейную перспективу.	1,5	2	1,5	–
4.		Построение прямоугольной плоскости, перспективные искажения. Удалённость и смещение.	1,5	2	1,5	–
5.		Основные ошибки начинающих, как научиться самостоятельно проверять работу.	1,5	3	1,5	–
6.		Линейно-конструктивное построение куба и параллелепипеда.	3	3	1,5	–
7.		Построение цилиндра и шара.	1,5	2	1,5	–
8.		Построение из двух предметов, пропорции, пространственные соотношения.	1,5	2	3	–
9.		Светотеневая моделировка объёма и пространства. Тень падающая, тень собственная.	1,5	2	1,5	–
10.		Построение постановки из трёх предметов, линейная и светотеневая моделировка формы и расстояний.	2	2	2	–
11.	Живопись	Цветовой круг. Дополнительные цвета.	1,5	2	1,5	–
12.		Тёплые и холодные цвета. Как ими пользоваться в академической живописи. Валёры (оттенки цвета).	2	2	2	–
13.		Построение объёма с помощью цвета. Холодное и тёплое	1,5	2	1,5	–
14.		Передача глубины пространства с помощью холодных и тёплых оттенков цвета.	1,5	2	1,5	–
15.		Отображение состояний "ближе" - "дальше" разными цветовыми состояниями.	3	3	3	–
16.		Блики и рефлексы, смягчение силуэта.	1,5	2	1,5	–
17.		Тень и полутень. Влияние цветовой насыщенности при передаче объёма и пространства.	1,5	2	1,5	–
18.		Разность освещения вертикальных и горизонтальных поверхностей в схеме освещения постановки.	2	2	2	–
19.		Постановка из двух матовых и одного глянцевого предмета. Методика и последовательность работы.	2	2	2	–
20.		Постановка из четырёх глянцевых предметов.	1,5	2	1,5	–
21.	Композиция	Точка, линия, пятно. Композиционное равновесие	1	2	2	–
22.		Симметрия, асимметрия, дисимметрия	0,5	2	1,5	–
23.		Построение статических и динамических композиций	1	2	2	–
24.		Композиционный центр	1	2	2	–
25.		Контраст и нюанс	1	2	2	–
26.		Ритмы	0,5	2	2	–

27.		Работа с композицией художников-конструктивистов, на основе их работ (геометрических фигур) составление собственной композиции	1	2	2	–
28.		Простая композиция (от 3 до 6 фигур) на ассоциативные образы, темы: "умиротворение и стремление", "ссора и равнодушие"	2	2	2	–
29.		Сложная композиция (минимум 5 фигур) на ассоциативные образы, темы: "взлет и падение", "хаос и порядок"	2	2	2	–
30.		Геометрические композиции минимум из 10 фигур на тему композиционного центра, статики и динамики	2	2	2	–
31.	Итоговый просмотр	Отбор и редактирование работ к итоговому просмотру	3	3	3	3
32.	Всего	–	50,5	67	59,5	3